

المعرض

يفال

ان - لجنة التشكيلات الجديدة
مستدرس الشكل الموافق للحكومة
اللائحة بين ما كمة وجمهورية



ملامك الاحسان

في دار الرضاة الجديد في بيروت التي انشأها جمعية الصليب الاحمر الفرنسية السورية وقد
تطلعت النتيات الكرديات من لبنانيات وفرنسيات في خدمتها وقامت الانسة د. نانسي ايل القادمة حديثاً
من فرنسا بتدريب هؤلاء الذوات على التمريض وامانة بلاطال وزي الناري. مثالا في هذا العدد عن
دار الرضاة الجديد

اما الرسم فيمثل الانسات الكرديات اثناء العاج في دار الرضاة ومن : الانسة ايناس سرق - الانسة
ايناز - الانستان تراير كويتا احكام انام - الانسة د. شان - الانسة ثمانية - اما الجالسة في الصدر بلباس
مروضات الصليب الاحمر فهي الانسة دي نانسي ايل



اخليفة عبد المجيد

يشل هذا الرسم جلالة اسليمة الاعظم عبد المجيد
افندي بلباس السلاطين الاقدمين وقد اطلت لحية
وابس العمامة التاريخية التي ترجع الى عهد الانكشارية

تعليق المعرض

على مذكرات الامير شكيب

طالع القاري على التوالي مختصراً من
مذكرات الامير شكيب ارسلان الرجل
الذي اتهمه الكثيرون بمساعدة جمال باشا
في مظالم سوريا ولبنان

وكان صاحب المعرض قد دخل في
جريدة الشرق عندما كان الامير شكيب
رئيس تحريرها، وجريدة الشرق اوجدها
جمال باشا وانفق عليها الالوف واراد ان

الامير شكيب غضبة شديدة» فسألته
السبب فاجاب: لا اعلم السبب الاساسي
ولكنني دعيت اليوم الى مقابلة « جمال
باشا» في المقر العام وانني بالانتظار في الغرفة
المجاورة اذ ابي اسمع صوت جمال يرتفع
بحدة والامير شكيب يجاوبه من حين الى
حين بصوت عادي

وما انهي حكمت ناهيد قصته معي
حتى رأيت الامير شكيب قادماً الى مكتبه
في ادارة الجريدة وهو مصفر اللون من
الغضب فنادي خادمه واسراليه كلمة فبضى

يجعلها اكبر جريدة عربية في المشرق بل في
العالم ولكن خطته تلك لم تنجح رغم
الاستعدادات التي قام بها لهذه الغاية
والبذل الجنوني الذي بذله في هذا السبيل
واني اذكر في ما اذكره عن الامير
شكيب اثناء اقامتي في جريدة الشرق مدة
شهرين انه كان على خلاف دائم مع مدير
ادارة الجريدة التركي (علي حكمت ناهيد
بك) وكنت انا صديقاً مع علي حكمت
ناهيد ففي احد ايام جاءني ناهيد بك وهو
مسرور وقال لي « ان جمال باشا غضب من

الخادم - وكان ذلك الخادم رجلاً صلب العود قوي العضلات طويل القامة يقف ليل نهار على باب الامير وهو مدجج بالسلاح من رأسه الى اخصيه - وما مر ساعة او ساعتان حتى رأيت اسير افندي شقير - وكان اسير افندي في دمشق مع نجله فواد بك - قادماً فاخلى بالامير برهة

والذي اذكره ان اسير افندي كان يأتي غالباً الى ادارة جريدة الشرق ويجتمع بالامير شكيب

والذي اذكره ايضاً ان الامير شكيب لم يستفد في زمن الحرب فائدة مادية لانه كان شديد الكبرياء والصلف الى حد التطرف واذكر ايضاً ان جمال باشا عين له راتباً شهرياً (كرئيس تحرير جريدة الشرق) اربعين ذهباً عثمانياً فما كان من الامير شكيب الا ان تنازل عن نصف القيمة للهلل الاحمر واكتفى بالنصف الباقي

ولما نفذ حكم الاعدام بشهداء لبنان وسوريا كتب الامير مقالة عن هذا الحادث في جريدة الشرق كانت اخف المقالات وطأة بين كل المقالات التي كتبها الجرائد عن الشهداء

واعتقد - على ما كنت اراه واسمعه في دمشق - ان الامير شكيب ارسل ان اذا كان لم ينفع الناس كثيراً فانه لم يسمع الى الاضرار باحد ولكن كبرياءه ودفاعه الدائم بمجدة وقوة عن تركيا وسياستها كان من الاسباب التي جعلت الناس تعتقد به الشر والضرر والاتفاق مع جمال على الظلم والارهاق

اما حادثة غبطة البطريك الماروني ومنشوره فان الامير شكيب قد سردها بصورة كادت تخفي حقيقة واقعها - والى القاري الحقيقة

دهشنا في احد الايام اذ شاهدنا على ساحة الاتحاد عدداً من العجلات تحمل غبطة البطريك الماروني والسادة الاساقفة الى مقر جمال باشا فسالنا سرّاً وتسألنا فقل لنا ان جمال باشا دعا البطريك الى مقابلته ولم نعلم ما دار في تلك المقابلة على ان الخوف على البطريك من الطاغية كان شاملاً للجميع على اختلاف الطوائف وكنت في ذلك العهد احرر جريدة «جورنال بيروت» العربية التي كان يصدرها جرجي بك حرفوش

ففي مساء اليوم الثاني وصل الى ادارة الجريدة بلاغ مطبوع في مطبعة الحكومة الرسمية تأمرنا الحكومة بنشره في الجريدة فاخذت المنشور فاذا هو نص كتاب من غبطة البطريك الماروني الى جمال باشا وقد كتب بلغة عربية سقيمة لا تختلف في شيء مطلقاً عن اللغة التي كانت تحرر بها جريدة «بيروت الرسمية» ففهمنا اذ ذاك الحكاية من تلك المقابلة - وبدلاً من ان اضع المنشور كما هو اخذته وكتبت في رأسه هذه الكلمة :

« جاءنا من الحكومة ما يأتي »

وما صدر العدد الذي فيه منشور البطريك الماروني مع هذه الكلمة الفاضحة حتى قامت القيامة فدعا عبد الغني سني بك اصحاب الجرائد واخذ يتهددهم باسم الوالي بكلام قاس على مثل هذا العمل الذي علمته جورنال بيروت ولو لم تكن الحكومة تعتقد بالصديق حرفوش بك الاخلاص لما انتهت المسألة على هذا الشكل

واذكر ان جرجي بك حرفوش عاد من مقابلة المكتوبجي الى ادارة الجريدة وقال لي - انك مجنون يا ولدي فقد كدت توقعني اليوم في مشكلة كبرى وتوقع نفسك

اني لا اريد ان اضر نفسي ولا ان اضرك قدع تحرير الجريدة لهذا اوفق »

وكان ذلك اليوم اخر عهدي بتحرير جريدة (جورنال بيروت)

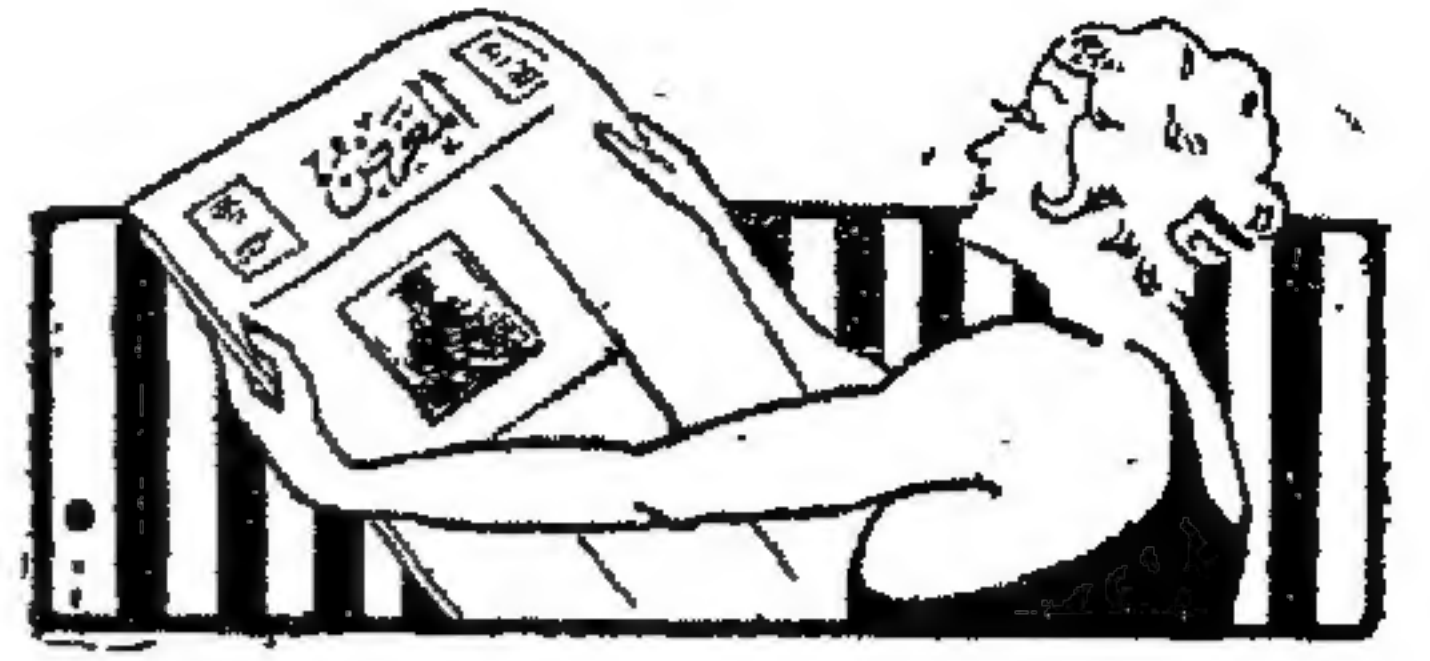
هذه حكاية منشور البطريك الماروني بحرفيتها ويري الامير ان غبطته لم يكتب المنشور بل كعبه غيره عن لسانه واضطر ان يسكت عنه وان يرضى به مرغماً بحجم الظلم انفاذاً للبقية الباقية من ابناء وطنه وهذا الصديق الفاضل جورج بك حرفوش حي يزق وهو اصدق شاهد على صديق هذه الحكاية . ولا ريب ان الطريقة التي استعملها جمال باشا مع بطريك الموارنة استعملها ايضاً مع غبطة بطريك الروم .

من ادارة الجريدة

لا يسع ادارة المعرض الا ان تشكر اصحاب مطبعة طباره الادباء على العناية التي شاولوا بها هذه الجريدة مدة عام ونصف عام اثناء طبعنا عندهم عنايتهم نذكرها هم بالشكر والمحمدة وهي تعلن بهذه المناسبة انها نقلت ادارة طبعا الى مطبعة ادوار افندي النجليل الجديدة المستعدة تمام الاستعداد لكل المطبوعات الحديثة وهذه الجريدة اعلان لها

المرأة التركية

نشرت جريدة «بال مال غازت» مقالة بعنوان تحرير المرأة التركية قالت فيه ان عروس مصطفى كمال باشا الشابة الجميلة لقيت كل حفاوة واکرام اثناء الرحلة التي قام بها زوجها لتنفق الحالة في آسيا الصغرى . وكانت ترتدي شبه بدلة من بدلات الفرسان وتعصب راسها بوشاح احمر وهي سائرة على ظهر جرادها بجباب زوجها وتشترك معه في جميع الاستعراضات العسكرية ونختمت الجريدة مقالها بقولها : فن يرتاب الان في ان تحرير الامراة التركية تام



الانسانية للمجسمات

ذكرنا في عدد سابق عن تدشين الدار الجديدة التي سميناهم خطأ دار الايتام . والنواب هو « دار الرضاة » وقد زرت الدار المذكورة وتفقدنا غرفها فاعجبنا بنظافتها وترتيبها وراينا فيها صورة مفضرة للاعمال الكبيرة التي نسمع بها ولا نراها

يهم القائمون بهذه الدار بالامور الآتية ١ توزيع الحليب المعقم على الاطفال ٢ تعليم الامهات البائسات كيفية الاعتناء باولادهن

٣ تطيب الاطفال المرضى

القائمون بهذا العمل هم اعضاء جمعية الصليب الاحمر الافرنسية اللبنانية السورية وهذا المشروع هو واحد من المشاريع المفيدة التي تقصد اقامتها هذه الجمعية النافعة للوطن لكل بلدان العالم جمعية مثلاً تعني اثناء الحرب بالجلحى وائناء السلم بالاعمال الانسانية الخيرية وتضم بين اعضائها صفوف نساء الامة الراغبات باعطاء شيء من الحنان الانساني الى المحرومين من بوساء وايتام وعاجزين . لهذا نأشر اخبار الجمعية بفرح متفانين خير آبوا در النهضة النسائية الوطنية ومن المعلوم ان مدينة جنيف هي المركز الاساسي لكل جمعيات الصليب الاحمر وكل جمعية لا يعترف بها مركز جنيف لا قيمة فعلية لها . وقد سعى الجنرال غورو لدى المراجع اللازمة فتمكن من الحصول على التثبيت القانوني وذلك بكفالة جمعية باريس الكبرى التي اوقدت الينا بطلب من

الجنرال السيدة ده نانتويل وهي سيدة من عائلة نبيانة كرس حياتها لاجل اعمال البر . وقد قابلناها فصرحت لنا انها قدمت من باريس لاجل العلاقة بين جمعية بلادها وجمعية بلادنا ومساعدتنا على تأسيس المشاريع الخيرية وقد بدأت واستنت

« دار الرضاة وصف المرضات »

والغاية من تعليم الفتيات المورسات اصول التمريض وحثهن على اعطاء شيء من اوقاتهن لاجل وطنهن والانسانية ، وتعميم التربية الاصلية بين الطبقة الفقيرة التي يموت منها الالوف بسبب الجهل والاهمال

ونحن نشكر هذه السيدة باسم الشبيبة وباسم الوطن ونحث سيداتنا القادرات على اتباع مثلها الصالح فالوطن لن ينهض من عثاره الا اذا تعاون رجاله ونساؤه



علمنا ان الحكومة كتبت موقفاً يد ميشال بك نحاس مدير البريد والبرق العام وعهدت بالوكالة الموقفة الى الميسو اوربان مستشار البرق والبريد في لبنان الكبير بمعاونة جميل افندي غور احد المفتشين اننا اسفنا لذلك كما اسفنا ايضاً لكف يد الفاضل نعوم افندي ثابت كفاً موقفاً وهو الذي اشتهر بنزاهته واخلاصه واملنا انه لا يمر الا القليل حتى تعود الثقة بهما الى ما كانت عليه قبلاً اصدرت المفوضية العليا قراراً باعطاء الصلاحية للبنان الكبير ولسوريا المتحدة باصدار نقود معدنية بقيمة غرش وعرشين وخمسة غروش نقل الميسو برنار مستشار المالية في لبنان الكبير دائرته للعرفة السياسية مع بقاءه في مستشارية المالية بدأت حكومة لبنان الكبير تهتم من اليوم بمساعدة المشاريع الاصلاحية التي تقوي حركة الاصطيفاف في لبنان ويظهر معالي مدير المالية عناية كبرى في هذا الامر

اتصل بالف باء ان حتى بك العظم سيترك البهو الذي يجلس فيه بما فيه من المفروشات وقد كتب لداية طالبا ارسال من تعتمد عليه لاستلام اثاث البهو ريثما تأتي حكومة الاتحاد

يرجع لدينا ان لجنة التشكيلات الادارية لحكومة لبنان الكبير ستتناول شكل الادارة من اولها الى اخرها

وينبغ ان يطلق اسم الوزارة على مجلس النظار توفي الميسو دلكاسه بعلة قلبية وهو الوزير الفرنسي المشهور الذي كان يلقب بشيطان غليوم قبل الحرب

قتلت السلطة الانكليزية في مصر بيت سعد باشا زغلول وقد ختمت بعض الغرف بالشع الاحمر واقل المنزل

انذر الانكليز الوفد المصري باعتقاله اذ احدث حادث اعتداء جديدة بعد منشور الوفد الاخير

صرح الركابي باشا لصاحب الف باء ان سبب استقالته هو خلافه مع المتمد البريطاني

سيصدر الامير عبدالله عفواً من الانكليز على طالب النقيب الزعيم العراقي

زار حضرة نجيب بك سرسوق غبطة البطرك الماروني في بركري

اسفنا لتعطيل رصيتنا الاحوال والراي العام ثمانية ايام

شاعر الامير

قالت رصيتنا الحليقة - اتت الحكومة بناء جامع عمان وقد انفتت عليه ثمة جمعة من مرتبات المامورين واموال الاهلين على سبيل الاعانة وقد جادت قريضة الاستاذ الشيخ الكرمي بابيات نقشت فوق باب الجامع وقد قال في مطامير حسين بن عون من بني مجد عدنان

فصار امير المؤمنين بلاتاني اعاد له حق الخلافة بعدما

ثوت زمناً بالانصب في آل عثمان

السيدة - « للشحاذ » كم لك من الزمان بدون شغل ايها المسكين

الشحاذ - من يوم ولادتي فقط ياسيدي

الشرطي - لماذا تسير بهذه السرعة فقد دهست هذه المرأة

السائق - الذنب ذنبها لانها تشي ببطمي



بناء على طلب الكيبريين ونداء جميع الاعداد التي طبع فيها رسم المؤتمر الماسوني والباح الكنديين في الحضر عليها اضطررنا الى اعادة رسم المؤتمر في هذا العدد ايضاً



عطييل الارمني

في بيروت اليوم يمثل ارمني معروف هو كارابيث
خاجيكيان الذي سيمثل مساء الاثنين في مسرح
الكريستال رواية عطيل مع جريدة ارمنية ويجلس
ربع النشيل لاعانة مهاجرين الارمن
وهذا رسم الممثل الارمني الشهيد

ازعوا قلبي مني رحمة كي استريح
فانا ما دام حي نامياً ابقى جريحاً

ايها الحامل قيسار الشباب
قطع الاوتار
لم تعد ترشف ذياك الرضاب
بسوى التذكار

اصبحت تلك الاوقات العذاب
مثل حلم سارا
سئمت نفسي انوار الصباح

في حمى الخلدان
كل ما فيه بكاء ونواح
تشهد الاجفان

ازعوا مني قاي رحمة كي استريح
فانا ما دام حي نامياً ابقى جريحاً



ازعوا قلبي فاستريح

ازعوا مني قلبي رحمة كي استريح
فانا ما دام حي نامياً ابقى جريحاً

ايها المهائم في هذه القلابة

اين تنوي داي

دائماً القالك تذري العبر

كاسر الطرفين

امسح الدمع فلا تروي الحياة

دمعة العينين!

اهجر الكون فصباح الوجود

ليس فيه زيت

واطلب الانوار في مأوى الخلود

في قصور الموت!

وبرى الحب الذي في خمرته .
كله اوهام !

...

انزعوا مني قلبي رحمة كي استريح
فانا ما دام حي نائماً ابقي جزيج !
الزوق الياس ابني شبكه

اين هي (ايلن)

سئمت نفسها العالم بعد ان نفص الحب فوادها
فاوت الى الدير لتعيش بمعزل عن الضجة والضوضاء
وتقضي لوحدها ايامها الباقية بين شكوى الحب
وتذكاره وتقش قلبها مجال الخمر ولعينها
ذرف الدموع

هي بيرل ويت - او كما يدعواها البيروتيون
« ايلن » - نابغة التمثيل على الستار الابيض ضيفة
الدير اليوم كما قالت هذه الجريدة في عدد اخير .
انت اليه هرباً من مسرات العالم وافراحه تحمل في
قلبك التآلم ذكرى من تحب وخيال من تحب !

ولقد راع هذه البطلة التي اسرت عقول
الكثيرين من المعجبين بنبرغها وعبقريتها واسيرة
الحب اليوم نعم لقد راعها ان تعلن الصحف خبر ازواجها
ومصايبها - فيسخر بها انداؤها ويشمت عذالها -
فقامت تكذب الصحف كما قالت « البقي مرسله »
وظهرت على احد مسارح باريس - وكان مكتظاً
بالحضور - فالقت على محبيها الكلمة الاتية :

« ايها الشعب العزيز اني اظهر الان امامك لابن
لك اني لست في الدير كما اذاعت الصحف لكنني
ذاهبة اليه . اني راجعة من سويسرا الجميلة بعد ان
ارتحت فيها وركضت على ثلوجها وذاهبة الى الدير
تروياً لنفستي وليس لاني احب رجلاً لا يحبني . لقد
تعبت بعد جهاد عشر سنوات وانا بحاجة الى الهدوء
والراحة مدة شهرين او ثلاثة »

ولم تنه « ايلن » كلامها وتترارى حتى ضجت
القاعة بتصفيق الاستحسان . فظهرت ثانية على
المسرح وسحبت من بطاقات الازهار التي قدمت لها
بنفسجة رمتها كتذكار على الشعب قائلة : « لا . لن
اترككم . ان الاشاعات التي قالت بانني لن اعود الى
التمثيل هي اشاعات كاذبة ... وتأبيداً لقولي
هذا اعدكم بانني ساعد الى فرنسا قريباً وفيها اولفه
مع اخواني هولاء روابقي الجديدة »

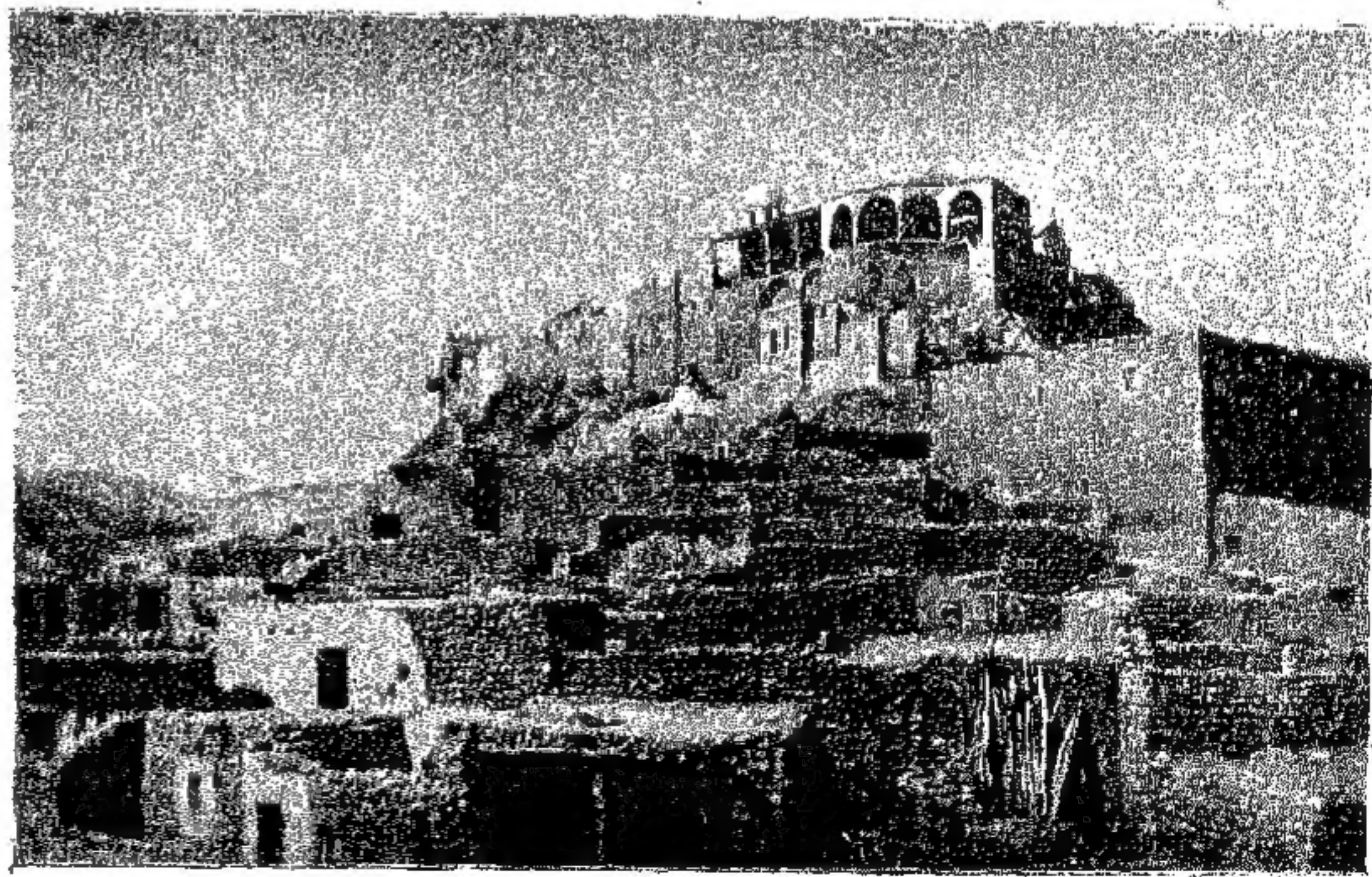


آثار مصر العظيمة

تمثال الملك توتنخ امون وهو احد التمثالين اللذين وجدوا على جانبي حجرة قبر الملك المتفلة . ويقال ان
هذا الملك عاش مئتي ربيع ومات مسلولاً وبلا غيب

واجشمي فوق فوادي لائمه
ذلمة الديجور
عله ان يستفق من سكرته
يهجر الايام

انت ياروح الممات الهائه
يا عروس النور
ألوسي عين غرامي النائه
في مغاني الحور



دير سيدة حنيندايا = وهو دير مشهور جداً في ظاهر دمشق وللنساء العاقرات ثقة كبرى بهذا الدير
فيذهبن اليه وهن على تمام الاعتقاد بالشفاء من العتر ببركته

ثم اسدل الستار واختتمت «ايلن» عن الابصار...
اما جريدة «نيويورك اميركان» فانها كذبت
بدورها مواطنيها «ايلن» واكدت انزواء المشلة
الجميلة في الدير الى الابد وعدم رجوعها الى العالم
لانها احبت قلباً يحب غيرها!
تلك هي حقيقة بيول ريت النجمة الساطعة في
سما الن والبطولة تغور اليرم في ظلمة الدير الساكت
لتشيع فوادها العالي بالجامعة العاوية سالماً وهدواً!
وكما ابتعدت قبلها «ايف لافاليار» ومات
ذكرها بين ذويها ستبعد «ايلن» ولا تموت لان
اصدقائها البيروتيين سيذكرونها بخير ويحسون
قوادها الكتيب يوسف ابراهيم يزبك
بيروت ١٩٢٣-٢٣

آخر ساعة

لاسلكية ٢٤ شباط سنة ١٩٢٣
كذبت السلطة الاشاعات الالمانية
الكاذبة عن حوادث مختلقة ضد الفرنسيين
في الروهر
ارسلت الحكومة الالمانية منشورات
الى سكان الروهر تحرم فيها كل من يشترك
في العمل مع الفرنسيين والبلجيكيين
من حق التمتع بمساعدات نقابات العمال
رفض البرلمان الاميركي اقتراح النائب
او كلاهوم القائل بالضغط على فرنسا حتى
تدفع دينها للولايات المتحدة
اقفلت جميع المصارف في الروهر

مشكلة الاجور

تذكر الرصينات من حين الى حين ان سعر
الليرة المصرية سيحدد لدفع الاجور المتأخرة او حدد
ببلغ ثلاثة غرش سوري او ما يقاربه . والحقيقة
ان المسيو ازين الذي عهدت اليه اللجنة وضع السعر
لم يحدده نهائياً حتى الان . ونعتقد ان هذا السعر لا
يمكن ان يبلغ الثلاثة غرش سوري عن الماضي .
ولا عبرة لما يريد البعض ان يشعوه

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد

الغير منقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة
تجارة بيروت باسهار افلاس نقولا وانطون
طراد وحجز كافة اموالها وموجوداتها
المنقولة وتسليمها لسنديك افلاسها وبناء
على بيع موجوداتها المنقولة وعلى تعذر
عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب دينهما
وبناء على الاجارة المعطاة من محكمة
التجارة المشار اليها ببيع اموالهما منقولة
بالمزاد العلني نعلن للعموم انه مطروح
بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً
من نشر هذا الاعلان كامل الحارة سكن
المفلسين مع الجنيئة التابعة لها الكائنة

في محلة القيراط في هذه المدينة المحدودة
شرقاً طريق عام غرباً ملك الخواجه نسيم
مطر قبلة ملك الخواجه حنا سرسق شمالاً
ملك الخواجه البر يسترس فعلى الراغبين
مراجعة الخواجه نعمه ابي رزق في سوق
سرسق لتدوين اسمائهم على البوصلة
الزائدة التي بيده ولا يمكن تقديم زيادة
دون دفع عشرة في المائة على سبيل
الدبوزيتوليد احد السنديك وديع افندي
فيعاني وان الدفع يجب ان يكون بالغروش
الذهبية العثمانية بسعر الليرة مائة غرش
تدفع بما يقابلها غروشاً سورية بسعر الراديو
يوم الدفع وان قومسيون الدلال في المائة
اثنين ونصف مع رسوم البلدية وسائر
الرسوم على اختلافها هي على المشتري
وللبان حرر في ١٠ شباط سنة ١٩٢٣
سنديك الطابق
سعيد عكاوي وديع فيعاني اميل قشوع
وديح انطون نعيم

محل انطون مراد

سوق الجميل

اجواخ جيدة . خياطة متقنة . اسعار
متهاوده والتجربة اكبر برهان

مستوصف الدكتور واكد

متخصص لامرض الاطفال والامراض الداخلية

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظاهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظاهر
ومجاناً الفقراء يوم الخميس محل العيادة - شارع غورو

معرض الاجواخ

في محلات الياس ونقولا الحصي وشركاهم

ورد الينا اجل واطيب اجناس الجوخ من المعامل الانكليزية الشهيرة بحسن
الدوق وجودة الراغبين باتقان ملبوسهم ان يشرفوا محلنا

اقوى بوطات

شتوية للاولاد

وردت الى محل

طباره اخوان

«شارع الافرنسيين»

الامير شكيب يتكلم

- ٥ -

تطرق الامير شكيب في مذكراته الى مجاعة لبنان وسوريا فانه في ايجاز الاسباب التي زعمها مبررة للدولة العثمانية وتعب في جسر اسباب المجاعة بالحصر البحري الذي منطبق به الحلفاء سواحل البلاد العثمانية وقد استهزأ الامير شكيب في وصف محارباته في الاستانة مع رجال حكومة ترصيا وسفارة المانيا ثم ذكر تدخل انور باشا مع قداسة البابا بواسطة القاصد الرسولي . واسهب الامير ايضا في حكاية الباخرة الاميركية التي ارسلها لبنانيو اميركا اعانة لآخرانهم الجائعين وبقيت في الاسكندرية وقال ان الحق في عدم وصول هذه الاقوات واقع على الحلفاء الذين ابوا الدباج لهذه الباخرة وتغيرها ايضا من الدخول الى المرافئ اللبنانية والسورية

وعاد فذكر المنشورات التي وقعها كبار رؤساء الاديان في هذه البلاد شهادة بحسن سياسة جمال باشا مثل غبطة البطريرك الماروني والبطريرك الارثوذكسي ووكيل بطريرك الكاثوليك الى ان قال :

لقد آن لنا ان نستشهد على اسباب هذه المجاعة بكلام عظيم هو بطريرك الطائفة المازونية من تقرير ارسل به الى جمال باشا سنة ١٩١٦ وبعث هذا بصورته مع صور الكتب التي وردته من سائر البطاريكة الى القناتيك كان ليطلع حضرة البابا عليها فالبطريرك الحويك يطري الدولة اطراء عظيماً في مراحمها ومكارمها وشخص جمال باشا في ادارته ويدافع عن اعماله ويبررها ثم يتول

قسم من شهادة بطريرك الموارنة للترك وجمال باشا

« انه كما حصل في جميع الممالك المجاورة قد وقعت عندنا ايضاً نوازل هامة ومصائب بطبيعة الحال وذلك مثل الجراد الذي اكل مواسم البلاد والحصر البحري وحيز دول الائتلاف ما يرد باسم اللبانيين من اميركا وغلاء الاسعار وقلة مواد

الرزق الوطنية وتعذر اصدار محصول الحرير . فلهذه المعن جاءت كلها دفعة واحدة وبدون اختيار الدولة العثمانية ووضعت البلاد في مركز ضئيل . ولكن لحسن الحظ قد تهدمت جميع هذه العقبات بعناية الدولة الابوية ومآئيا الخيرية ولا سيما بالمساعي المتواصلة والتدابير المؤثرة التي كان ياتياها حضرة صاحب الدولة احمد جمال باشا قائدنا الشهيد ناظر البحرية وقائد قواد الفيلق الرابع الذي كرم سجيته متقوش على صفحات النوب وصدى اعماله الخيرية سيرن مدة اعصر طويلة من اعلى جبل لبنان الشهيد نعم انه يحق يعد اهل سوريا ولا سيما المسيحيون منهم وجود دولته في بلادهم احساناً عظيماً ونعمة من الله » « واما الاسطورة التي معناها ان الموت جوعاً قد فشا في الشعب اللبناني بسبب الحصر المنصود الذي تجرته الحكومة فهذا افتراء قبيح ولاند بينا اسباب ذلك . كذلك لم تحشد جنود في الجبل لاجل التضييق على احد من الاهالي بل بالعكس قد كان هذا الجند المرابط لاجل الدفاع عن البلاد ذا فائدة عظيمة في توطيد الامن العام الذي لم يوجد قط في لبنان قبل الحرب كما وجد الان وكانت سيرة هذا الجند التي هي مثال الادب فوق مدح كل مادح بما اقتضى عرفان الجليل »

ثم عطف الامير شكيب في مذكراته فاتي على نص شهادة غبطة البطريرك الارثوذكسي التي نأخذ منها :

« الى دولة احمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الفيلق الرابع

« في هذا اليوم لا يجمل احد ما قيل في البرلمان الفرنسي وما رددته الصحف الفرنسية بشأن المسيحيين عموماً في سوريا وفلسطين

« زعموا ان لفرنسا نفوذا سائداً في هذه البلاد الجميلة التاريخية التي هو جزء من السلطنة العثمانية وادعوا ان الحكومة العثمانية تستعمل وسائل التهم والتضييق على المسيحيين في هذه الديار قاصدة ملاشاتهم بطرق متنوعة كالتجريد والنفي الخ

فنحن على ثقة بان فرنسا تحاول ان تنفق عنا موقف دفاع لا فائدة له من اجل غرض في نفسها واننا نحن معاشر العثمانيين منذ قرون عديدة في هذه السلطنة ادرى بامورنا واولى بالدفاع عن حقوقنا « نسأل الله ان لا يجعل مصيرنا ابداً مرهوناً الى

رافتهم

« فباسمنا نحن بطريرك الكنيسة الارثوذكسية في سوريا وفي كل الشرق التي هي اقدم كنيسة في

الشرق نحتج بكل قوتنا على ما قيل بغير حق عن حكومتنا العثمانية العادلة « واما الحالة الحاضرة وما اوجدته من الازمات فنعترف بان مثل هذه الازمات هي من شأن آونة كهذه على انها تلتفت كثيراً بعناية حكومتنا وليس من حكومة يحق لها ان تقتخر بالاعتناء بمثل ذلك برعاياها »

وبوصولنا الى هذه النقطة لا يسعنا ان نضرب صنفاً عن ذكر علة سعادتنا والمحسن العظيم على النصرانية في هذه البلاد صاحب الدولة احمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الفيلق الرابع الذي صورته السامية تبقى مرسومة ابداً في قلوب المسيحيين ومآثره مكتوبة باحرف من ذهب في تاريخ بلادنا وهناك تقرير ثالث مصحوب بكتاب ايضاً الى احمد جمال باشا من نيافة المطران ديمتريوس القاضي قائمقام بطريرك الروم الكاثوليك لا حاجة الى تعريبه ونشره لانه طويل واشبه باخويه السابقين ويزيد بكونه لا يعرف للكاثوليك الشرقيين علاقة لا بفرنسا ولا بدولة اخرى اجنبية بل بالبابا فقط

سئل ولد عن عمره فقال عمري ثلثي- سنوات حينما اكون مع والدي وخمسة حينما اكون مع والدي جراب الكردي

بيع بضائع المفلس لويس ونهرج

قد تعين نهار الجمعة الواقع في ٢ اذار سنة ١٩٢٣ موعداً لبيع بضائع المفلس لويس ونهرج التجارية في المزار العلني وهي كناية عن كمية من شريط الحرير والبومبادور والمعيط لزوم المنجدين وفوالات للوجه والعباب صبيانية وما شاكل فلي الراغبين الحضور في الساعة العاشرة افرنجية قبل الظهر من يوم الجمعة المار ذكره لحل المفلس التجاري الكائن في سوق الطويلة فوق محل مختار بك ياسين ولاجله صار اذاعة الكيفية تحريراً

بيروت في ٢٢ شباط سنة ١٩٢٣

وديع انطون
جوزيف
نعم
مونيليه

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ محمد كويديه	هيل	خاروف	ازرق مسن ٦٠
٢ سليم كويديه	توفيق	ممتاز	اشقر مسن ٦٠
٣ كترعه وابو اركيله	سعد الله	ابو السباع	ازرق ٤ ٥٧
٤ درويش الحوت	كيك	امين	احمر ٤ ٥٧
٥ طنوس الثمالي	جبرائيل	هدهد	اشقر ٤ ٥٧
٦ مدام الفريد بك سرسق	ولكيذ	ايفون (بوني)	ازرق ٤ ٥٣
٧ جرجي الحلبي	بوكل	وحيد	احمر ٣ ٥١

تقديرات : خاروف وهدهد ووحيد جياذ جديدة لم يسبق لها الجري فلا نحكم عليها . وايفون وابو السباع جوادان طيبان ولكننا لا نقدر ان نصح لها النجاح مع ممتاز وامين على ان ممتاز ادعى الى الاسبقية من امين ايضاً بما ظهر من استعداد وجريه الماضي .

اذن فالاولية مرجحة لممتاز والثانية تتراوح بين امين وايفون

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة صوفر - هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية . المسافة ١٨٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ سليم كويديه	توفيق	نديم	اشقر ٦٠
٢ حسين ارباش	هيل	كوكب	اشقر ٥٢
٣ محي الدين بيهم ومحمد ناجر ليك	سرحان	احمر	٥١

تقديرات : هذه ثلاثة جياذ من اطيب الخيل ومن الصعب ترجيح الجواد الذي يقدر له الفوز . على انه كان سرحان يزاحم دائماً نديم وينشغل الجوادان بهذا الزحام حتى يشعبا فان كوكب سيفتحم فرصة تراحمهما للفوز عليهما . اذن فالاولية مرجحة لكوكب والثانية لنديم

الشوط الرابع الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

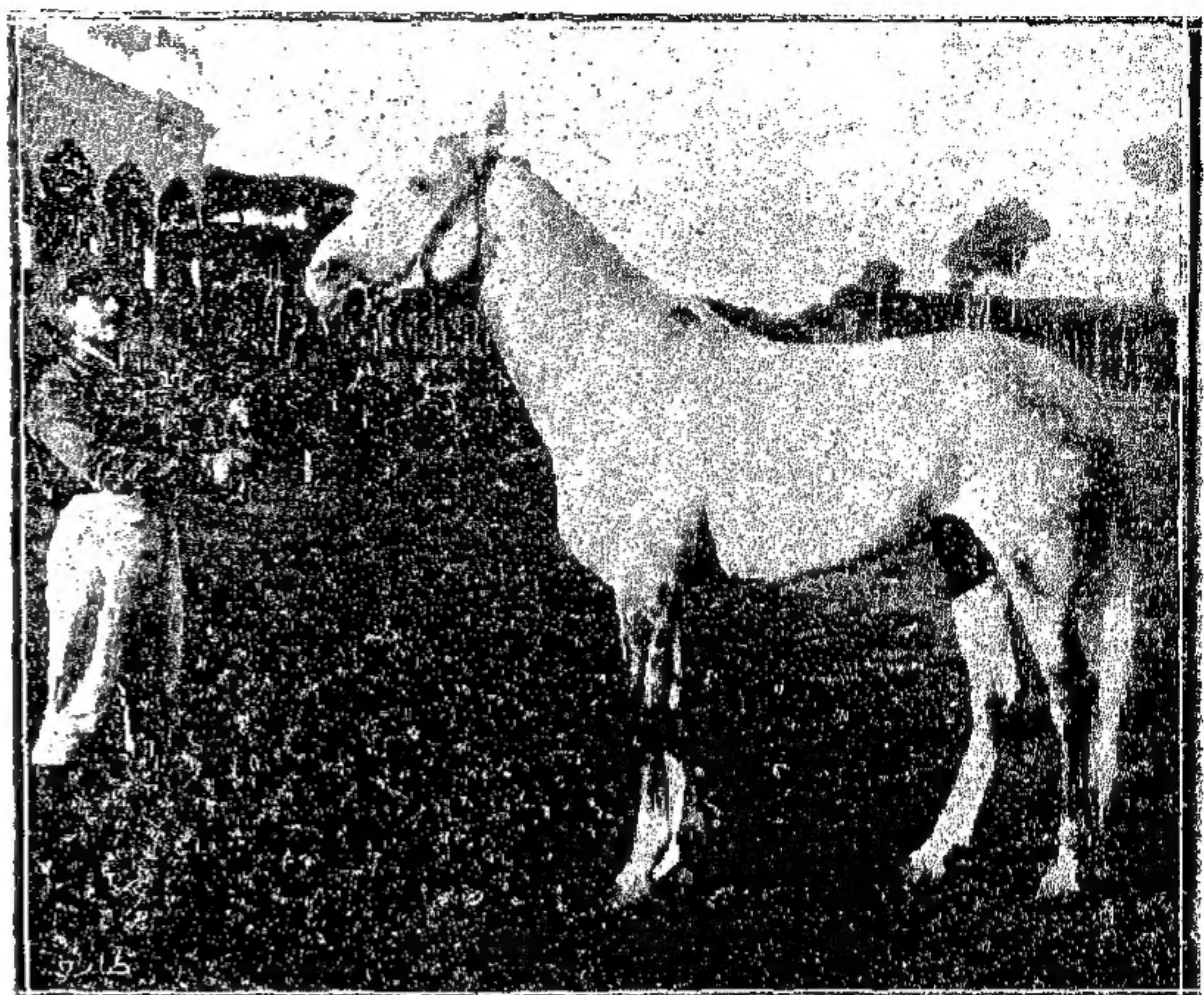
جائزة الكباشات - لجميع الخيل . الوزن حسب العمر ينضم منه ٧ كيلو وتضاف اليه البنايتة . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة دورة الميدان

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ حكمت علي بك جنبلاط	توفيق	ملاك الهوا (برباروس)	ازرق مسن ٥٣
٢ جرجي سرور	بوكل	مفتخر	ازرق ٤ ٥٣
٣ شهاب وشالي	ولكيذ	شاكر	ازرق مسن ٥١
٤ بشارة وسبيزو يواكيم	سعد الله	كشاف	احمر مسن ٥١
٥ محمد كويديه	هيل	خاروف	ازرق مسن ٥١
٦ خالد بيهم	ليك	قاصد كريم	احمر مسن ٥١

تقديرات : خاروف وكشاف وشاكر لا يرجح لهم فوز في هذا الشوط رغم كونهم من جياذ الخيل بسبب وجود خيل تعوذت على الجري والسبق . ومع ان الجياذ الثلاثة الباقية بنسبة واحدة فان استعداد مفتخر وسرعة جريه والمسافة القصيرة التي تساعد سرعته اقرب الى الفوز

اذن فالاولية مرجحة لمفتخر والثانية تتراوح بين قاصد كريم وبرباروس

منشأ المسؤول : ميشال زكور



الجواد غازي

لصاحبه سرسق وثابت . وهو الذي فاز بالاولية في شوطين متواين في السباق الماضي

الحياة الرياضية

سباق الخيل - البارك

بروغرام السباق - يوم الاحد ٢٥ شباط سنة ١٩٢٢

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة خمس - هنديكاب لجميع الخيل التي لم تربح ولا الخيل التي لم تربح اكثر من سباقين . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ حكمت علي بك جنبلاط	توفيق	ملاك الهوا (برباروس)	ازرق ٥٩
٢ عادل فيتمور زاده	بوكل	دلند	احمر ٥٨
٣ المركيز جان دي فريج	ليك	داحس	احمر ٥٦
٤ جرجي واميل محباط	هيل	طيار	اشقر ٥٦
٥ يواكيم وذهزان	سعد الله	اكسبرس	اشقر ٥٣
٦ توفيق وشريف التل	ولكيذ راعي	ازر	٤٩

تقديرات : داحس جواد جديد لا نعرف مقدرته في الجري . راعي واكسبرس لا تدعو استعدادتهما الى ترجيح الفوز لهما هذه المرة واما برباروس ودلند وطيار فثلاثة جياذ بنسبة واحدة على ان استعداد برباروس وفوزه في السباق الماضي يرجح حكمة الفوز من جهته

اذن فالاولية مرجحة لبرباروس والثانية لدلند

الشوط الثاني الساعة ٢ والاقية ٤٥

جائزة الفتيان - لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبرونية . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٠٠٠ متر

مطبعة النجليل . شارع البوسطة بيروت